

શ્રી જય શ્રી હિન્દ ઝંડે

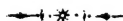
શ્રી હિન્દ નાટક સમાજ

જેની સાથે જોડવામાં આવી છે

શ્રી આદર્શ નાટક સમાજ.

ગંગાશાપ ઉર્ફે પિતૃવધ

નાટકનાં ગાયનો.



મહારાજ રાજ બહાદુર સાહેબ શરર, બી. એ. એ  
દિલ્હીમાં ઉર્દુ જખાનમાં તરજુમો કીધો છે.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર:—

શંકરલાલ મણીશંકર ગોવિંદજી,  
ગુલાબરાય મણીશંકર ગોવિંદજી.

માલેકો,

શ્રી આદર્શ નાટક સમાજ તથા શ્રી હિન્દ નાટક સમાજ,

જામનગર—કાઠિયાવાડ.

આવૃત્તિ ૫ મી,

સંવત ૧૯૭૬,

પ્રત ૫૦૦૦.

સને ૧૯૨૦.

કિંમત ૦-૪-૦.

# મુખ્ય પાત્રોનાં નામગ્રંથોની કોપીરૂપ

## પુરુષ વર્ગ.

અબ્રુવાહન... ...અર્જુનનો વિચારવંત પુત્ર.

મણિપુરનો મહારાજ.

અર્જુન ... ...મહાભારતનો પ્રખ્યાત નાયક.

હંસદેવજી ... ...હંસપુરનો મહારાજ.

વૃષકેતુ ... ...દાનવીરકર્ણનો પુત્ર.

સુભુદ્ધિ ... ...પ્રધાન-મણિપુર.

પુંડરીક ... ...શેષનાગનો મંત્રી.

શિવશર્મા ... ...પાંડવોનો ગૌર.

તે સિવાય શ્રીકૃષ્ણ, નારદજી, શેષનાગ અને તેના સૈનિકો,  
બ્રાહ્મણો વિગેરે વિગેરે.

## સ્ત્રી વર્ગ.

કુંતી ... ...વીર અર્જુનની માતા (પાંડુ પત્ની)

ચિત્રાંગદા ... ...ગંધર્વપુત્રી, અર્જુનપત્ની, અબ્રુની માતા

ઉલ્પી ... ...નાગકન્યા, અર્જુનની પત્ની.

સુલોચના ... ...અબ્રુની સ્ત્રી.

તે સિવાય-ગંગા, કલ્યાણા, ગોરાણી, દાસીમંડળ, કુમારિકાઓ વિગેરે

મુખ્ય સ્થળ-મણિપુર અને આસપાસના પ્રદેશ.

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૮૧૨૫ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ગિતા ૨૧૫

વિષય ૬૬૬૮ : ૨-૬ ૬૬૮

# ગંગાશાપ ઉર્ફે (પિતૃવધ)

નાટકની ટુંક હકીકત.

[ પાંડવોએ કૌરવો ઉપર જીત મેળવેલી ગોત્રહત્યાના પાપના ભયથી મહારાજા યુધિષ્ઠિરે અશ્વમેધ યજ્ઞનો આરંભ કર્યો; છુટ અશ્વ ફરતો ફરતો જ્યાં જ્યાં જતો અને પકડાતો ત્યાં ત્યાં ચડાઇ કરી વીર અર્જુન અને તેના ક્ષત્રિય સહાયકો તે રાજ્યનાયકને ખરાસ્ત કરતા. આવી અનેક જીત મેળવી આગળ વધતો અશ્વ વીર બ્રહ્મવાહનના ન્યાયી અને પ્રગ્નપ્રિય રાજ્યમાં જઇ પહોંચ્યો. આ વસ્તુસ્થિતિએ પ્રયોગનો આરંભ થાય છે. ]

મંગળાચરણ.

સુત્રધાર, નટી, બાળાઓ વસ્તુનિર્દેશ.

“સીતા હરેક નારથી હરપુરૂષ રામથા,  
ચારો દિશામેં ગુંજતા ભારતકા નામથા”

આમ સંબોધિ ભારતની પ્રાચિન સ્થીતિ યાદ કરી અફસોસ પ્રયોગની વસ્તુ સંબંધિ નટી સાથે વાર્તાલાપ.

પ્ર. ૧ લો—ગંગાતટ. અશ્વમેધ યજ્ઞનો અશ્વ ફરતો ફરતો રાજા નીલધ્વજની નગરીમાં ગયો. અશ્વને પ્રથમ બાંધ્યો. પાછળથી પશ્ચાતાપ થતાં પોતાની રાણી જવાળાના ના પાડવા છતાં અશ્વ પાછો આપ્યો. રાણી જવાળાને અપમાન લાગ્યું અને પોતાના ભાઇને ત્યાં જઇ અને અશ્વનું રક્ષણ કરનાર વીર અર્જુન સામે થવા ઉશ્કેરવું, પણ ત્યાં નિષ્ફળ જવાથી દેહ ત્યાગ કરવા હેડીમાં

જેસી ગંગા નદીમાં આવવું. ગંગાજળનો સ્પર્શ થતાં ગંગાએ કરેલાં રાજ શાન્તનું સાથેના વર્તનનું યાદ આપી ગંગાને વાંઝણી કહેવી. બન્નેની હોસાંતોશીને પરીણામે ગંગાએ અર્જુનને છ મહિના બાદ ધરથી માથું જુદું થવાનો શાપ આપવો અને જવાળાએ નદી કીનારે—

“મેંતો સમજીથી મેરા સુભાગ્ય બીલકુલ સો ગયા,  
આજ લેકીન દિલમેં જો દાના થા પુરા હો ગયા.”

આ ઉદગારો કાઢતાં ચિતા ખડકી બળી મરવું જેમાંથી એક બાણના આકારમાં સુક્ષ્મરૂપે આકાશમાં જવું.

પ્ર. ૨ જે—શીકારે નીકળેલ વીર બબ્રુવાહનના ભાથામાં સુક્ષ્મરૂપે-બાણના આકારમાં-જવાળાનું પડવું. અશ્વમેધના અશ્વનું બંધન. અશ્વની તપાસ. અર્જુનનું આવવું. સૈનિકના મુખથી વીર બબ્રુવાહનની રાજ્ય પ્રશંસા સાંભળી ગાંડીવના ટંકોરની સાથે શુભાન.

“તીર યે કહેનેકો હે ઓર તીર કેવલ નામ હે,  
હર અદા જો તીરકી હે કાલકા પેગામ હે;  
મુંહ ન હરગીઝ મોડતા હું વીરતા કે સાથસે,  
મેં ચલાતા હું ધનુષકો રનમે દોનો હાથસે;  
શત્રુઓંકા નાશ કરના હે સ્વભાવિક ગુન મેરા,  
કૃષ્ણ રક્ષક હે મેરા ઓર નામ હે અર્જુન મેરા.”

આવા ઉદગાર-વીર યોધાઓ સાથે અશ્વ છોડાવવા જવું.

પ્ર. ૩ જે—વીર બબ્રુવાહનનો રાજ્ય મહેલ. હમેશના નિયમ કરતાં વીર બબ્રુવાહનને મોડું થતાં રાણીના વિરહ ઉદગાર અને

“મુઝપર પડી હે વિપદા કોઇ નહીં હે મેરા,  
મુઝકો તો આશરા હે ભગવાન આજ તેરા.”

આમ ભગવાનપર શ્રદ્ધા. શીકારમાંથી બહુનું પાછા ફરવું. અશ્વ બંધનના સમાચાર કહેવા. રાણીને અપશુકન. અશ્વ કેનો છે તે તપાસ કરવા ગયલા મંત્રી સુણુદ્ધીનું આવવું—અશ્વ પાંડવોનો છે—રક્ષક અર્જુન છે—એમ કહી

“ શક્તિકા ભરોંસા હે જીરસે અશ્વ પકડ લે,  
રણવીર જો હો પાંડવોસે આન કે લડ લે.”

આવા લેખવાળા અશ્વના લલાટપર બાંધેલા સુવર્ણ પત્રનું આવવું. અન્નભૂષણે પકડેલો અશ્વ માંથી માગી પાછો આવવા નીકળવું.

પ્ર. ૪ થો—મણિપુરનો સીમાડો. સુવર્ણના થાળો સહિત કુમારિકાઓ તથા નગ્નજનો સાથે બહુનું આવવું. અર્જુનનું આશ્ચર્ય થવું અને ગંગાના શાપના પ્રભાવથી પિતા પુત્રનાં સંબંધનું વિસ્મરણ. બહુનો તિરસ્કાર. માતૃભક્ત બહુની પ્રથમ સદ્નશીલતા અને પોતાની માતા ચિત્રાંગદાને અર્જુને વેશ્યા કહેતાં ઉશ્કેરાવું અને—

“ બાહુમેં અગર દમ હે તો આંખે તો મિલાલે,  
શક્તિ હે અગર બાહુમેં તો અશ્વ છુડા લે.”

કહી ઉશ્કેરાવું. કુમાર વૃષકેતુ તથા રાજા હંસધ્વજનો પરાજય. બહુની જીત—અર્જુનની પડતીનો પ્રારંભ. વૃષકેતુ તથા હંસધ્વજના મરણપર અર્જુનનો શોક.

પ્ર. ૫ મો—વીર બહુવાહનનું અંતઃપુર. રાણી સુલોચના સાથે શૃંગાર ચેષ્ટા.

પ્ર. ૬ ઠો—હસ્તિનાપુરમાં મુનિ નારદજીના મુખથી બહુની માતા ચિત્રાંગદાને પિતા-પુત્ર વચ્ચે શરૂ થયેલ યુદ્ધની ખબર મળતાં-ગંગાના શાપની યાદી-સંબંધનું સ્મરણ કરાવવા ચિત્રાંગદાનું મણિપુર તરફ પ્રયાણ.

પ્ર. ૭ મો—અર્જુનનો શોક - મુર્છા. બ્રહ્મવાદને પોતાના ધનુષના અગ્રભાગથી અર્જુનને જ્ઞગૃત કરવું અને લડવા માટે કહેવું. સુવર્ણ પવપરના લેખની હાંસિ સાંભળી અર્જુનનું ઉશ્કેરાવું. અર્જુનને પોતાને મહાભારતના વીર તરીકે ઓળખાવતાં—ભીષ્મ-પિતામહને નપુંસક શીખંડીના હાથથી માર્યાની યાદી—અને

“કય યાણ હે યજ્ઞયા નપુંસકકી આંડમે,  
હોતા હે પાર તીર જે મારે પહાડમે.”

આ વાક્ય સાથે બ્રહ્મવાદને તલવાર ખેંચી.

“જન પીનેકી અનોખી રાહ ઇસ્કો યાદ હે,  
જન ઇસ્કી બેટ હે ઓર જન હી પ્રસાદ હે.”

આમ કહેતાં—અર્જુનનો જવાબ.

“ધર્મ ઓર અધર્મ તુલનેકા યે બાઝાર હે,  
હાં ત.જુ વીર ઓર કાયરકી યે તલવાર હે.”

બંનેનું યુદ્ધ—અર્જુનના મરતકનું બ્રહ્મવાદનના તીરથી ઉડવું. અર્જુન સૈન્યનો આર્તનાદ. બ્રહ્મસૈન્યનો જયજયકાર. પિતૃવધ.

### અંક બીજો.

પ્ર. ૧ લો—પાંડવોની માતા કુંતિને દુઃસ્વપ્ન. પરમાત્મા શ્રીકૃષ્ણનું સ્વરૂપ. પ્રભુ પધારતાં શંકા સમાધાન. કૃષ્ણે પોતાનાં વાહન ગરુડને બેસાડવું અને કુંતિજીને લઈ અર્જુન પાસે જવું.

પ્ર. ૨ જો—વીરબ્રહ્મવાદનનું વિલાસભુવન. ચિત્રાંગદાનુ અચાનક આવવું, પુત્રપર ક્રોધ. બ્રહ્મનું સમન્નવવું. બંનેનું યુદ્ધ—ભૂમિપર જવું.

પ્ર. ૩ જો—મિથ્યાભિમાની બ્રાહ્મણ શીવશર્માની મુર્ખતાની દિગ્દર્શનની શરૂઆત (કૌમીક). રતાંધળાપણાની ખામી ઢાંકવા યુક્તિ પ્રયુક્તિ.

**પ્ર. ૪ થી—**ગંધર્વકન્યા ચિત્રાંગદા અને નાગકન્યા ઉલૂપી (અર્જુનની સ્ત્રી અને બ્રહ્મને ઉછેરનાર ઉપમાના). યજ્ઞેનો અર્જુનના અવસાનપર શોક. બ્રહ્મવાદનનો પશ્ચાત્તાપ. મૃતચંદ્ર ૧૬ મણિ લેવા જવા ઉડુપીએ નાગમંત્રિ પુંડરીકનું સ્મરણ કરી ખોડાવી પિતા શેપનાગ પાસે મણિ લેવા મોકલવું.

**પ્ર. ૫ મે—**શીવશર્માનું શ્વસુરગૃહ. પાણીને બદલે ગોમુત્રથી સ્નાન વિગેરે મુખાંતનું પ્રદર્શન-દંભ-અને પોકળ પ્રકાશ, કૌમીક.

**પ્ર. ૬ ઠા—**શેપનાગનું મંદિર. પુંડરીકનું આવવું. મણિ માટે માગણી કરવી. ધૃતરાષ્ટ્ર નામના સર્પની અયોગ્ય સલાહ. મણિ દેવાની મરજી જતાં શેપનાગની ઢાચારી. અનિષ્ટ પરિણામનું પુંડરીક કરાવું સુચન. ઢાચારીએ નિરાશ થઈ પુંડરીકનું પાછું કરવું.

**પ્ર. ૭ મે—**શ્વસુરગૃહથી પાછાં ફરતાં રસ્તામાં ચાંડાલીનીને મળતાં શીવશર્માનો ક્રોધ. ચાંડાલીનીનું તેને વળગવું. આખર ઉપદેશ સાથે છુટકારો. (કૌમીક.)

**પ્ર. ૮ મે—**સર્વથી નિરસ્કાર પામેલ પિતૃધાતક બ્રહ્મની ગાંડાઇ-નિરાશાથી ઉભી થયેલી ઘેઝઝા. આખા જગતને શત્રુમય સમજી લડાઇ કરવાની ઇચ્છા. ક્રોધ/પણુ સામે થનાર નહીં મળતાં:-

“ગર કોઈ શત્રુ નહીં શક્તિ હય શીર કીસ કામકી,  
અળી ઉડાતાં હું મેં દેખો ઘણ્યાં ઇસ મામકી:—”

“રણુ અગર નહીં હે આજ કિસી શરવીરસે”

“ખુનકી નદી બહાંઉગાં અપનેહી શરીરસે”

આમ કહી પોતાનીજ ખોલ ઉતારી લોહીવાળા થવું. પુંડરીકનું આવવું-બ્રહ્મને આપઘાત કરતાં રોકવું. બ્રહ્મએ મણિ માગતાં પ્રયત્ન નિષ્ફળ થવાનું જાહેર કરવું. બ્રહ્મનું ઉશ્કેરાવું. અને



પાતાળમાં શેષનાગ સાથે યુદ્ધ કરવા જવું. પિતૃહત્યા કરી હવે મોસાળ પક્ષની હત્યા કરવાનો નિશ્ચય. અને

“યદિ શેષનાગકી સ્હાયતાકે લીયે ખુદ શંકરભી સામને આજ્ય તો ઉસ્સે લકુંગા. હજારો સર્પોકો મારકર ઉન્કી માલા બનાકર ગલેમે ધારન કરંગા. સાક્ષાત શંકર બન જાઉંગા. ચિત્રાંગ-દાકે નિષ્પુત્ર બનાઉંગા યાતો કુંતિકી ગોદ પાંચો પુત્રોસે ભરદુગાં...  
.....ચેલી મેરી ભિખમ પ્રતિજ્ઞા હે.”

## અંક ત્રીજો.

**પ્રવેશ ૧ લો—**અબ્રુનું સૈન્ય સહિત નાગલોકપર આક્રમણ. નાગ લોકમાં અડભડાટ-દુર્બુદ્ધિ ધૃતરાષ્ટ્રને તેની સામે લડવા મોકલવું. પરાજય. શેષનાગે મણિ તથા અમૃત સોંપી આપવાં. અબ્રુનું મણિ તથા અમૃત સહિત જવું. ધૃતરાષ્ટ્રની નીચતા—અબ્રુનાં પ્હેંચવા પ્હેંચાં અર્જુનનાં મસ્તકને ઉપાડી જંગલમાં નાંખી દેવા પોતાના પુત્રોને મોકલવા.

**પ્ર. ૨ જો—**મિથ્યાભિમાની શીવશર્માનું પોતાની સ્ત્રીને તેડવા શ્વસુરગૃહે આવવું. સ્ત્રીને મળવા માટે સાસુની સાડી પ્હેરી ગોંટાળો કરવો. મુખાર્જિનાં પ્રદરશનમાં વધારો. (કોમીક).

**પ્ર. ૩ જો—**શ્રી કૃષ્ણનું કુંતિજી સહીત રણમેદાનમાં આવવું. વિજયી અબ્રુનું મણિ સાથે આવવું. અર્જુનનું ગુમ થયેલું મસ્તક જાળી શોક નિરાશા, કૃષ્ણ પરમાત્માની સ્હાયતાથી મસ્તકનું પાછું આવવું. સંજીવક મણિથી અર્જુન વિગેરેનું સજીવન થવું. હર્ષ. સ્તેહી મેળાપ. મણિપુર તરફ પ્રયાણ.

**પ્ર. ૪ થો—**અબ્રુની રાજ્યસભા. અતિથી સત્કાર. અશ્વ સાથે રક્ષા માટે અબ્રુનું અર્જુન સાથે જવું.

આનંદ !

આનંદ !!

આનંદ !!!

— શ્રી —

# ગંગાશાપ ઉર્ફે પિતૃવધ

નાટકના ગાયન.

—:૦:—

અંક પહેલો.

સ્તુતિ.

સૂત્રધાર-આલાઓ—

૧

સ્મરન સતત તુજ માતા શારદા,  
મન વચ ઘટ ધર રસ ભરનાર;  
શરન ધાર તરનતાર— સ્મરન.  
મયૂરઆલિની પુસ્તકધારિની,  
મન વચ ઘટ ધર રસ ભરનાર—સ્મરન.

આલાઓ—

૨

ભારત માત જનની હે પ્યારી પ્યારી,  
ગૌરવ હે ઇતિહાસમેં સંસારકે નિવાસમેં—ભા.  
ગુનિયોંકી ખાન થી મદનોકી જન થી,  
હૈંચી આન ખાન થી;  
ખીરોંકી શાન થી, બલવાનમેં બલવાન થી પ્યારી,  
ન્યાય મદમાતી બલવાન પ્યારી ખતી;  
આજ ગિરી દેખ હે છાતી ફટ જનની,  
રાજરિક્ષી સિદ્ધિ થી સ્થિર—ભારત,

સચ્ચી મૈને શાન્તિ પાઈ દાગ દિલકી બુઝાઈ  
 નિકાલા મેં કાંટા યુક્તિ યહી રચાઈ;  
 અખલા હય પ્રખલા નારી ચાહે જો દે સંહારી,  
 પ્રિયકા વો હિત કરનારી, યિપતસે લેતી તારી;  
 બાકી અખ નહી કોઈ આશ,  
 સુમરે સુખ જગકા સહાઈ,  
 નારીકી મતિ હીન હે ધર્પાસે ભરપૂર;  
 જગતી પાપી દેલકો પ્રભુ કર દુઃખસે દુર.  
 પાપી દેલકો કુંકદે પ્રભુ કર દુઃખસે દુર.

અબુ—

૪

કાહે હો બેલાલ ભાગો હરન બાલ,  
 યે અસ્ત્રસે તુમરા બાંકા નહો બાલ—કાહેં  
 દેતા નહિં હું મૈં પશુ પક્ષીકો ત્રાસ,  
 મૈં બાધ બિકાલ સિંહોકા હું કાલ;  
 ભૂમિકે જો ભાર દુષ્ટો કરે ઠાર,  
 ક્ષાત્ર ધરમકા હું પ્રેમે પ્રતિપાલ.

અર્જુન—

૫

યે ઘટના ઘટ ઘટમેં હું બસ રહી  
 કોઈ જનને નાહીં (૨)  
 અજ્ઞાન કૃતિ હે તેરી પાર ન પાયે કોઈ.

અર્જુન—

૬

મય કલસે દલસે બલસે,  
 પલમેં કરેં શરને દુષ્ટ દુશ્મન,

દેખું કૌન મેરે સાથ સામને બતાવે હાથ,  
 ગાંડિવ ટંકાર સગ દુનિયાં— કલસે-  
 રનમેંહિ પાયે કૌન-બિજય બિજય પાસ;  
 ત્રિપુરારી સમ મમ શરન લિયા,  
 કબી કરમેં હી રખિ ન છુપાયે જગહી—કલસે-

સુલોચના—

૭

એ મન તૂ ( ૨ )  
 પલ પલ તૂ પ્રિયખીના સ્થિર ના રહે કર્યો મન તૂ.  
 જાઉં મય હારી ભારી ભય ધારી;  
 કષ્ટોંકા બદરી છાઇ હય કારી,  
 ફરકત આજ અંખિયાં હમારી—એ મન તૂ.  
 વન્દ વિહારી સમરં દુઃખ તારો,  
 કરં બિનતી ભયહારી નેયા તારો;  
 દીજે પતિ પ્રેમ દુઃખકો નિવારો—એ મન તૂ.

રાની—

૮

એ પ્યારે રંગીલે રસીલે મહારાજ હો,  
 બ.—એ શ્યામા સલોની ગુની બની સુખ સાજ;  
 રાની—જોબનકા બાગ ખિલા રૂપકી અનૂપ ઘટા,  
 રંગીલા માલી મિલા પ્રેમકી મધુરી છટા;  
 બ.—બિકસિતં કમલપર હે આજ અલી રમણ કરે,  
 રસીલે અધરકો હે સુમનસે પ્રેમ ઝરે.

કુમારિકાઓ—

૯

મંગલ કલસ લિયો લિયો,  
 પ્યારી બહેની બેટો આઓ શીશ નમાઓ—અતઃ

મેતિયોંકી મુદ માત્રા સુમત સુગંધ વાત્રા,  
સ્નેહી રંગકા જે વાત્રા અરખે ઉમંગસે વાત્રા;  
સ્વીકારો સલોના પ્યારા— અત પ્યારે રાજ૦

દાસીયાં-સુલોચના— ૧૦

દા૦—પ્રેમસે પ્રેમસે પ્રેમસે રે રસ લુટેગે ભોગી વાલ પ્રેમસે,

સુ૦—પ્રેમ પીડા પરખે બિન નાકારી બાતે કરો બાવરી  
તુમસે મેં હારી.

દા૦—યુક્તિસે બાતે ઉડાવનહારી—પ્રેમસે૦

સુ૦—અન્તર મયૂરી નાયે રાયે—પ્રેમસે૦

દા૦—થનગન થનગન થનગન ગનસી ક્યા ચમકે  
ચાલ જે—પ્રેમસે૦

સુલોચના--બહુ - ૧૧

સુ૦—પ્રીતમજી નેહ તુમ મેરા બિચારના,  
અન્તરમે ધારના નાહી બિસારના,

બ૦—મનકે મન્દિરમેં બિરાજે તોરી મૂરતી;  
એ સુગન પ્રેમ ખાન,

સુ૦—વાહરે પ્રાન વાહ,  
નયનને દેખા જ્યોંહી, પ્યારે તેરી ઓર;

બ૦—ચન્દ્ર લગ્નવન તેજસે હોગયે નયન ચકોર—પ્રીતમજી.

ચિત્રાંગદા— ૧૨

એ પ્રભુ સહાયક સુખધામ,  
નાથ બિયોગી રહી લવકી હું;  
બેટું મન અલિરામ સુંદર શ્યામ—એ પ્રભુ૦

નાલની પ્રકાશ દિનપર તપતાં,  
કુમુદ વિકાસે સુધાકર જપતાં;  
ધારે સતી ચિત નાથ નિરંતર— ઓ પ્રભુ०

નારદ—

૧૩

જય વિશ્વવિહારી રચના તુમ્હારી ભેદ ભરી ભરપૂર,  
મુદ મંગલકારી લીલા ન્યારી નિરખી આનન્દ ઉર;  
નેતિ નેતિ શ્રુતિ વેદ પુકારે ધ્યાન ધરે મુનિ સુર,  
પાર ન પાયે જોગી જતી હે વેદાન્તી ભી દૂર—જય०  
ભૂતલ ઉપર મોત કે ભયકો છોડ બને હે શર;  
વોભી તિહારે કાલ ચક્રસે હોળતે ચકચૂર—જય०

અર્જુન—

૧૪

શ્રીકમલાપતિ કુંજવિહારી કુંજ ગિરિવરધારી,  
અરિ દલ બાદલ ઉલટા ભારી;  
દેર કરો કયોં વિશ્વવિહારી—શ્રીકમલા०  
ભક્તજનોંકી હે બિપતા ટારી,  
વિજયી કરો મોહન બનવારી—જય કમલા०

—:૦:—

અંક બીજો.

કુન્તી—

૧૫

કૃપાનિધાન ધ્યાન ધરો દીન વાણી,  
સત્વર આગ્રો સારંગ પાણી—કૃપા०  
સ્વપ્રમેહી ભીતિ અતિ પાછ,  
મન તડપત હે શાન્તિ ગંવાઈ—કૃપા०

આશ મેરી હરી પ્રભુ પાય આછ,  
 યાકો નિવારો સ્થિત દુઃખદાષ—કૃપા૦  
 કશ્યાસાગર દેવ દયાનિધિ,  
 આધાર મેરે તુમ ગિરિધારી—કૃપા૦

કુન્તી—

૧૬

જગતકે સુજન બને સુકવિ,  
 જો જગકે ઉદ્ધિ બને સિયાહી;  
 કે કાગજ સારી બને ધરની,  
 તોભી પ્રભુ ગુન ના લિખ પાયે;  
 સત્ય અચન હૈં યહી— જગતકે૦

સહેલીયાં ૧—

૧૭

નહીં ખોલું નવેલી એ છખીલી જ નુકાલી છોડ બાતે,  
 ૨—અરે વાહરે રસીલી વાહ કડીલી એ અલખેલી ફરવાતે;  
 ૧—ના બનાઓ ના ચિડાઓ ના સતાઓ દુર જાઓ નહીં,  
 ૨—રાની તુમ બનકે રાજસે સજકે ફિર યે નજરે દિખલાના;  
 ૧—છોડ બખેડો બહુત ન છેડો હારી હંસીસે અબ તોરી,  
 ૨—ગોલ ૨ બાતેં ખોલ ખ્યારી ખોલ બહેલાના નહીં.

સુલોચના—

૧૮

અંતરમેંહી નિરંતર દારા નાથકા વો ગુન ગાન કરે.  
 પ્રેમ છખીકા યે ધ્યાન ધરે નિત્ય સખી પતિપાસ રહે;  
 પ્રીત સુગન્ધ સદાયે બહે,  
 નવ ચિકસિત કમલકે સુંદરી નીત ચહે—અંતર૦  
 રાજકી ખટપટમેં સદા કુખે રહે પ્રિય પ્રાન,  
 અકુલાતી અકેલી ફિરં સમજે ન સુજન—અંતર૦

ખજી૦ સુલોચના--

૧૯

સુ.--શ્યામ મુઝે નિભાના સદાય સાથમેં,

ખ.--રનેહ ઝૂલેમેં દોનો ઝૂલેંગે સુંદરી;

સુ.--જની જન જન પ્રાન આપકે હે હાથમેં,  
રંગે રમાવો પ્યારે પતી;

ખ.--ગલે લગાવો શ્યાણી સતી;

પ્યારી તોરી મીઠી જાની લાગે શ્યાની;

સુ.--વાહ શ્યામ મુઝે.

ગોર--

૨૦

ચટ પટ ચટ પટ ચાલના ચલું લોક કહે વિદ્વાન,

ક ખ ગ ધ જનૂં નહીં પર પાતા હરજ માન;

વિદ્વાન જના મૈં ડોલતા ફિરતા દેખો મેરી જ્ઞાન,

વિદ્વાતાસે દૂર હું કોસો હું વિદ્વાઝી જ્ઞાન;

ચિકની ચુપડી ખાંતોંસે સેઠ્ઠી ચુલામ,

ખુશામદીકા જાદૂ સેઠકો હૈ કરતા રામ;

લંખી ચોડી પાગડી ડારે ગોર જના વિદ્વાન,

એસે ચરિતર મૈંને ખેલે પાયા મૈંને નામ--ચટ૦

ઉલૂપી:--

૨૧

સિધાવો શીઘ્ર એ જન્ધુ મની સંજીવની લાગ્યો,

હૈ ચક્કર ખા રહી કયસી લાંવરમેં ડુબતી નાગ્યો;

પિતાકે પાસ એ લાઘ અબી પાતાલમેં જાગ્યો,

જનો હતુમન્ત તુમ મેરે મેરી બિગડીમેં કામ આગ્યો;

પીયુ સ્વર્ગમેં સિધારે હૈ યે ચાહતી તુમસે વાર્ય વર,

મુની સંજીવન લાકે જિલગ્યો નાથ બીદેવર,



ગોર-શ્રી:—

૨૨

શ્રી—એ અન્તરકે આરામ મુજહે સંભાલનારે,

ગો.—એ પ્રેમકા દેવી દિલસે ભીતી ટાલનારે;

શ્રી—પ્રેમ જુલેમેં સાથહી જુલે,

ગો.—પ્રેમ પ્યાલા હમ તુમ મિલ પાલે;

શ્રી—સદાહી રખના સાથ,

ગો.—હો હાથો હાથમેં મેરે,

શ્રી—જલ ખિન તડપત મછલિયાં વૈસી દશા હો જય.

ગો.—ચિંતાસે આયુ ઘટે રંગ રૂપ જલ જય;

શ્રી—પ્યારે પ્રભુસમ આપકો જનનં,

ગો.—હૃદય દેવી મૈ દિલમેં ઠાનૂં મન મન્દિરમેં સુરત  
મોરી ધારનારે.

નાગકન્યા—

૨૩

ક્યાહી ચમકતા બન દમકત રંગબીચ સલા,

ચમકત સધરા સુનહેરા—ક્યા—

અમન ચમન સખહી પાયે મગન મગન ભાયે ભાયે,

શેષદાર જો આયે— ક્યા૦

ગોર-ચંડાલની—

૨૪

ગો૦—જરે બેહયાબ ગલે કાહે પડતી,

ચં૦—તેરે ટોલસે અબ તાનો ટલતી (૩) ગલે૦

ગો૦—ચલ દુર હો ચંડાલની હટહટ ચલ દુર હો ચંડાલની,

ચં૦—દિલજન પ્યારે પ્રાન,

ગો૦—ભૂલી ભાન શંખની;

ચં—દેખો યે ગાલોં પૈ સુરખી,

ગો—કાઇ બનાયે તૂં મૂરખી;

ચં—આઓ આઓ ના સતાઓ પ્રીતી પાઓ હાંહાં;

ગો—જરે.

—:૦:—

## અંક ત્રીજો

ગો—શ્રી—

૨૫

ગો—પકડકર હાથ કયોં મેરી હસી હું કર રહી પ્યારી,  
મેરી હથ કિરતી બૂલી હૈ શંકા દિલ મેં કયોં ધારી;

શ્રી— યે સાડી કેસી પહેની હૈ યે ચોલી કયોં સજાઈ હૈ,  
બને હો નારી કયોં સ્વામી ધજા કેસી બનાઈ હૈ;

ગો— બને યે ઇચ્છી યે દેખો મેરે શ્રીપાર્થ ગિરધારી,  
યે યુકતી પ્રિયાસે મીલનેકી હૈ મૈને બી અબ ધારી;

શ્રી— બને વ્યર્થ અભિમાની દિશા સન્ધી છુપાતે હો,  
હુયે હો પાની પાની મગર બાતે બનાતે હો;

કૃષ્ણ—

૨૬

અન્તરમેંહી બસતા ક્ષણકારબી ન હિલતા પ્રિય  
લકત હમારા.

ધડી ધડી પલ પલ રટન હૃદયહી.

ઓત પ્રોત મમ સ્વરૂપ રાચતા—અન્તર.

ઉલૂપી—

૨૭

જીવનકે મધુરે પાલનહાર, મમહિ હૃદયકેહી આધાર.

શાપસે દૂં સંકટમેં ડુબી, નાથ બચાયા હૈ તુજ ખુબી.

નટવર નામકી રક્ષા બાંધી જીવન દોરી ફિરહૈં સાંધી.  
ઉલૂપી હુઇ બલીહારી—જીવનકે.

વારાંગનાઓ—

૨૮

કાન્હા રોકત હૈ મોહૈ બીચ ડગરવા,  
નીર ભરનકો મૈં જાઉં,  
નીર ભરનકો મૈં જાઉં કાન્હા,  
બારા બરસકી મોરી ઉમરિયા,  
કુમલા જોબન મોરી પતલી કમરિયા;  
લાજન મૈં મર જાઉં કાન્હા—કાન્હા.  
ચુંદરી ઝટક મોરી બહિયાં મરોરી,  
શીશકી મોરી ગાગર ફોરી,  
કોન જહર પિસ જાઉં કાન્હા—કાન્હા.

સહેલિયા—

૨૯

આજ હાર ગજરા મંગાઓજી,  
કનક થાન કરમે લેઆઓજી.  
એ ખિલી પુલી ફાલી દિલ મુદભર પુલ ક્યારી,  
છાઇ ભારી ન્યારી મીઠી ખુશખો ન્યારી—આજ.  
બધાવો હેતસે ઔર ભરકે કર ગુલાઓ હીના,  
છિટકાઓ ઔર છિટકો ઉમંગ અંગ રંગ બીના;  
કેસર સુગન્ધ દુના ઔર અખીલ લાના,  
સુખકારી મુદભારી બલિહારી પ્રભુ વારી હાં;  
નટવર મનહર સુખકર વાહ—આજ.

સમાપ્ત.

શરીરનો દિવ્ય દેખાવ ! મગજની દિવ્ય શક્તિ !!

— મેળવવા માટે —

# આતંકનિગ્રહ ગોળીઓ

વાપરે.

નખળાં, દુયળાં, મુંઝામ ગયેલાં, જરાજરામાં થાકી જતાં અને કંઈ કંઈ માંદગી બોગવ્યા કરતાં લાખો માણસોએ આતંકનિગ્રહ ગોળીઓના સેવનથી નવું તાણું લોહી ભરાવાથી અતં શક્તિ પ્રાપ્ત થવાથી શરીરનો દિવ્ય દેખાવ અને મગજની દિવ્યશક્તિ મેળવેલ છે.

જત્રીશ ગોળીઓથી ભરેલી એક ડબ્બી સોળ દિવસ ચાલે છે, અને તેની કિંમત માત્ર એકજ રૂપિયો છે. એ દિસાએ મહિને માત્ર એ રૂપિયાનાજ ખર્ચથી — લાખો રૂપિયા ખર્ચતાં પહેલાં બીજી રીતે ન મળે તેવો સુખી છંદગીનો લાભ લઈ શકાય છે.

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી.

આતંકનિગ્રહ ઔષધાલય,

જામનગર — કાકીઆવાડ.

# શ્રી આદર્શ નાટક સમાજ તથા શ્રી હિન્દ નાટક સમાજના

નીચેના ખેલોની ગાયનની ચોપડીઓના દરેક  
આર યાનાની કિંમતે મળશે.

૧ વીર-હમીર.

૨ સામ્રાટ-ચંદ્રગુપ્ત.

૩ પંજાબ-પતન.

૪ ગંગાશાપ.

૫ જોડરે શમશીર.

૬ પાંડવ ગુપ્તનિવાસ.

૭ ચમન ચમન.

૮ સુધન્વા.

માલેકો,

શ્રી આદર્શ નાટક સમાજ

તથા

શ્રી હિન્દ નાટક સમાજ.

છપાવી પ્રતિષ્ઠ કરનાર:—

શંકરલાલ મણીશંકર ગોવિંદજી,

ગુલાબરાય મણીશંકર ગોવિંદજી,

બાલીવાળા ગ્રાંડ થીએટર, તારદેવ, મુંબઈ.

છાપનાર:—મગનલાલ જગજીવનદાસ. (૧૦x૭૭)

શ્રી 'સરસ્વતી' છાપખાનું, ૩૫૬, નાગદેવી રસ્તા, મુંબઈ, ૩

